



CADENET

Salle Yves Montand

23-24 Avril 2011

Les beaux jours de la petite édition

À l'honneur

Les éditions Absalon

The hoochie coochie

40 éditeurs, auteurs
et libraires
en chair et en os.

Ateliers
Expos
Conférences
Dédicaces

Rens : O.T 0490683821

<http://laboucherielitteraire.over-blog.org/>

Entrée libre



Organisé par *la municipalité de Cadenet*

Créé par *la Boucherie littéraire*

Dossier de presse

Présentation	3
Programme de la manifestation	4
Les éditeurs à l'honneur	6
Les autres participants	7
Les éditeurs	7
La librairie	8
Les associations	8
Les auteurs	8
Organisateur et créateur du salon	9
La municipalité	9
La Boucherie littéraire	10

CONTACTS

Renseignements : Office du Tourisme : 04 90 68 38 21

<http://laboucherielitteraire.over-blog.org/>

PRÉSENTATION

Dans la masse des salons du livre proposés au printemps et face à la notion de « petite édition » largement galvaudée, ce salon a la particularité de ne pas accueillir tous les petits éditeurs.

Petite édition, comme grande édition, englobe souvent des structures qui, au-delà de l'appellation, desservent le lectorat, les littératures et offrent une image médiocre du métier d'éditeur et des politiques menées par ce dernier.

Pour se faire, chaque éditeur présent est sélectionné par la Boucherie littéraire, soit sur son catalogue soit sur sa politique éditoriale - quand ce n'est pas les deux. Le risque de choix arbitraires est totalement assumé et n'engage que la Boucherie littéraire.

Le salon privilégie la présence des éditeurs sur les stands. Les libraires présents sont choisis soit par les éditeurs ne pouvant pas être présents, soit parce que la politique de leur librairie correspond à celle développée par le salon.

Chaque année seront invités deux éditeurs officiant dans des champs différents de l'édition.

Enfin, un des objectifs de ce salon est de toucher un large public afin de lui proposer des œuvres de qualité venues de maisons d'édition souvent inconnues de ce dernier.

PROGRAMME

Les expositions

04/04 — 22/04

Bibliothèque municipale : Expositions de couvertures des éditions The Hoochie Coochie.

23/04 — 24/04

Salle Yves Montand : Expositions *Tchad : un avenir pour les enfants de la rue* de Hervé Vincent.

Samedi 23/04 salon de 10 h à 18 h 30

Heure Programmation

10 h Ouverture du salon

10 h 30 Inauguration

11 h 00 Atelier collage

Animé par Émlie Alenda

Illustratrice jeunesse

À partir de 6 ans

15 h 00 *Le dimanche je m'appelle Olivier*

Lecture Hélène Dassavray

extrait de son dernier roman éponyme

aux éditions À plus d'un titre

16 h 30 *La grande inconnue du grand public*

Quelle visibilité pour la petite édition ?

Rencontre/débat dirigé par Romain Mollica

Co-responsable éditorial aux éditions The Hoochie Coochie

• Jean-Roch Siebauer

Cofondateur de la Librairie Lièvre de Mars

• Isabelle Bourgueil

Fondatrice des éditions L'or des fous

18 h 30 Fermeture du salon

L'ensemble du salon (lectures, expositions, ateliers, rencontres/débat) sont en **entrée libre**.

Les ateliers se font sur réservation.

Dimanche 24/04 salon de 10 h à 18 h 30

Heure Programmation

10 h Ouverture du salon

11 h 00 Atelier Gravure

Mzelle Marjo

À partir de 6 ans

15 h *La Flûte ré enchantée :**

la littérature autrichienne contemporaine

Lecture d'extrait de textes de Millesi, Petz, Kofler et Brus

par Catherine Henry, directrice de la collection autrichienne chez Absalon

**16 h 30 *Les petits éditeurs et la traduction :*
*un défi impossible ?***

Rencontre/débat dirigé par Dominique Fagnot fondateur des éditions Absalon

Participants :

- Frantz Olivié
Fondateur des
éditions Anacharsis
- Catherine Henry
Traductrice

18 h 30 - Clôture du salon

* *Fait* écho chez Absalon au titre de la collection, *K*,
620 — numéro d'inventaire de *La Flûte enchantée* de
Mozart.

ÉDITEURS À L'HONNEUR

Créées en septembre 2006 sous le signe de William Faulkner (*Absalon, Absalon !*), les éditions **Absalon** ont pour vocation première de promouvoir une littérature de création, d'expression tant française qu'étrangère.

Nous avons choisi de privilégier dans un premier temps le domaine autrichien, lequel demeure, à l'exception de quelques « grandes » figures comme Bernhard ou Jelinek, largement inexploré. *Amor & Furor*, recueil de petits textes de l'artiste Günter Brus, cofondateur dans les années 1960 de l'Actionnisme Viennois, a inauguré ainsi à l'automne 2007 notre collection « K. 620 ».



À côté d'auteurs confirmés et reconnus comme Günter Brus ou Werner Kofler, nous entendons aussi faire découvrir la jeune génération d'auteurs autrichiens.



Si les chemins menant à l'édition sont variés, un certain nombre de paramètres se retrouve parfois d'une aventure à l'autre. Aujourd'hui, et depuis quelques années, si les initiatives se multiplient, elles ne se ressemblent heureusement pas systématiquement. Toujours est-il qu'un grand écart existe entre les arrivistes suintant la recherche de profit et les « élevés à l'huile de coude », qui trempent depuis des années dans le grand bain de la bande dessinée. Entre ces deux extrêmes, toutes les

combinaisons sont possibles, et il suffira d'un peu de motivation pour s'amuser à définir les profils des différents acteurs de ce qu'il faut bien appeler un « champ des industries culturelles » (merci Pierre Bourdieu).

The Hoochie Coochie se situe sans ambiguïté dans la dernière catégorie.

En janvier 2002, Tarabiscouille et Gotpower proposent au Festival d'Angoulême le *Turkey Magazine n°1*, deux mois seulement avant le *Turkey Comix n°1*, premier d'une série d'ouvrages collectifs dont le numéro 16 paraît début 2008.

Turkey Comix 16 obtient le Prix de la B.D. alternative d'Angoulême 2008.

2008 c'est aussi l'année où les éditions donnent naissance à leurs deux premiers ouvrages : *Poisson gélatine* de Tarabiscouille et *Jamestown* de Christopher Hitinger. C'est l'occasion de voir, enfin, certains dessinateurs sortir du format fanzine et s'épanouir dans des livres.

Dans la même tradition que *Turkey Comix*, les couvertures de ces deux ouvrages sont faites en linogravure.

Ces couvertures, chacune unique, racontent d'elles-mêmes que la bande dessinée n'est pas vouée à une commercialisation à outrance mais peut aussi être un espace de lutte, où l'on prend le temps de graver des couvertures là où l'on demanderait de l'efficacité et de la productivité.

LES AUTRES PARTICIPANTS

ÉDITEUR	VILLE	DÉPARTEMENT	GENRE
The Hoochie Coochie	Poitiers	– 86	<i>Bande dessinée : Adulte/ado</i>
Vents d'ailleurs	la Roque-d'Anthéron	– 13	<i>Littérature caribéenne : Adulte/jeunesse</i>
Klanba	Paris	– 75	<i>Théâtre et littérature africaine / Adulte</i>
du Lampion	Genestelle	– 07	<i>Contes traditionnels & modernes / Jeunesse</i>
L'or des fous	Faucon	– 84	<i>Littérature & Sciences humaines / Adulte</i>
Propos 2 Édition	Manosque	– 04	<i>Poésie / Adulte</i>
Bon pied	Nyons	– 26	<i>Poésie / Adulte</i>
Agone	Marseille	– 13	<i>Politique & Social / Adulte</i>
Anacharsis	Marseille	– 13	<i>Histoire & Littérature / Adulte</i>
Quidam	Meudon	– 92	<i>Littérature contemporaine / Adulte</i>
Gros textes	Chateauroux-les-Alpes	– 05	<i>Poésie / Adulte</i>
Absalon	Nancy	– 54	<i>Littérature autrichienne & française / Adulte</i>
La première heure	Marseille	– 13	<i>Textes curieux, méconnus ou oubliés / Adulte</i>
Le flibustier	Marseille	– 13	<i>Critique sociale à tendance libertaire / Adulte</i>
Images plurielles	Marseille	– 13	<i>Photographie / Adulte</i>
Les fondateurs de briques	Saint-Sulpice	– 81	<i>Littérature mexicaine / Adulte</i>
Atelier du poisson soluble	Le Puy-en-Velay	– 43	<i>Album & Littérature / Jeunesse</i>
Du Sonneur	Paris	– 75	<i>Littérature / Adulte</i>
Attila	Le rayol	– 83	<i>Littérature / Adulte</i>
Les petits matins	Paris	– 75	<i>Littérature & Essai / Adulte</i>
L'archange minotaure	Apt	– 84	<i>Beaux livres & Littérature / Adulte</i>
Harpo &	Paris	– 75	<i>Poésie / Adulte</i>
- 36° éditions	Les Bayards	– Suisse	<i>Poésie : Adulte</i>
Finitude	Bordeaux	– 33	<i>Littérature française & étrangère / Adulte</i>
Nicole Crème	Marseille	– 13	<i>Carnets sérigraphiés / Adulte</i>
Les inédits d'Henri penderie	Marseille	– 13	<i>Dessins & poésie / Adulte</i>
Monsieur Toussaint Louverture	Toulouse	– 31	<i>Littérature / Adulte</i>
Métamorphose	Marseille	– 13	<i>Photographie / Adulte</i>
Chemin de Ronde	Cadenet	– 84	<i>Littérature / Adulte</i>
Pluie d'étoiles	Toulon	– 83	<i>Poésie / Jeunesse</i>
Nature d'image	Cabrières d'Aigues	– 84	<i>Beaux-livres régionaliste / Adulte</i>
Corde Raide	Marseille	– 13	<i>Littérature punk / Adulte</i>
l'Éclat	Paris	– 75	<i>Philosophie & Sciences humaines / Adulte</i>
Redfox press	Dugort	– Irlande	<i>Livre d'artiste / Adulte</i>
Éric Pesty	Marseille	– 13	<i>Littérature / Adulte</i>
Précipitées	Artignocs-sur-Verdon	– 83	<i>Poésie / Adulte</i>
Droséra		– 26	<i>Littérature / Adulte</i>
Au crayon qui tue	Paris	– 75	<i>Art / Adulte</i>
Derrière la salle de bain	Rouen	– 76	<i>Érotisme & Poésie / Adulte</i>
Mourre	Artignos sur Verdon	– 83	<i>Photographie / Adulte</i>

LIBRAIRIE

Le lièvre de mars Marseille – 13 *Librairie spécialisée en petite édition*

ASSOCIATIONS

L'école buissonnière Lauris– 84 *Micro librairie / galerie*
La Boucherie littéraire La Tour-d'Aigues – 84 *Organisation de manifestations /
micro librairie itinérante*

AUTEURS

Hélène Dassavray Pertuis – 84 *chez À plus d'un titre et Klamba*
Thomas Vinau Pertuis – 84 *chez Gros textes, -36°, Asphodèle...*
Émilie Alenda Pertuis – 84 *chez le Petit pavé et l'Initiale*
Élodie Fritch Pertuis – 84 *chez du Lampion*
Hervé Vincent Cadenet – 84 *chez Édisud et l'Appel Durance*
Jean-Michel Zurletti Marseille – 13 *chez Lirabelle et l'Atelier du poisson soluble*

ORGANISATEUR
&
CRÉATEUR DU SALON



La municipalité de Cadenet, est de celle qui sont très actives sur le terrain de la culture. En matière de salon du livre n'en est pas à son coup d'essai.

Elle avait, via son service culture déjà organisé trois salons du livre depuis 2007. Ils se sont tenus au centre culturel municipal : la Laiterie.

Ces salons avaient lieu le 1er dimanche du mois de décembre. Les deux premières années, la municipalité avait invité deux éditeurs de la région qui étaient venus avec une vingtaine d'auteurs.

Or, pour la troisième édition, en 2009, elle désirait un salon multi-éditeurs et plus généraliste, C'est-à-dire pouvant ainsi satisfaire tous les âges et tous les goûts. Pour ce faire, elle a fait appel au service de l'association la Boucherie littéraire afin qu'elle mette sur pied cette manifestation, en lui demandant par là-même d'organiser les rencontres et ateliers qui iraient de pair. La Boucherie littéraire spécialisée en petite édition, a naturellement proposé que le salon aillent dans ce sens, tout en assurant la présence d'auteurs et d'éditeurs locaux. Le salon passé et ayant rencontré le succès escompté, une nouvelle édition de ce salon devait voir le jour en 2010. Pour des raisons techniques il a dû être annulé.

Mais de cette absence de salon en 2010 est née l'idée d'en créer un autre, plus ambitieux, à l'image de la politique culturelle menée jusqu'alors.

La municipalité a décidé de confier à nouveau l'entière création de ce salon du Livre à la Boucherie littéraire. Ainsi, d'une réflexion commune sont nés *Les beaux jours de la petite édition*. L'ambition de ce salon est d'en faire une manifestation de référence en petite édition, et une manifestation récurrente en région.



Aujourd'hui, la **B**oucherie litté**é**raire est une association, à but non-lucratif, installée sur le versant Sud du Luberon.

Elle a pour vocation de défendre et promouvoir la petite édition exigeante et de qualité. Pour se faire, la Boucherie littéraire peut tour à tour être une librairie itinérante ou une librairie sauvage que l'on peut retrouver là où l'on ne s'y attend pas. Elle peut être organisatrice

ou co-organisatrice de manifestations littéraires ou portant sur le Livre. Par ailleurs, elle se donne pour mission de soutenir la jeune création littéraire et poétique en particulier, en défendant des auteurs et/ou en présentant leurs travaux.

De par le passé, la Boucherie littéraire a été une librairie, qui vendait en livre (toujours en petite édition), enregistrée sous forme commerciale en 2007, elle a été emportée par la première vague de la crise en 2008.

Ces 3 dernières années, elle a organisé de nombreuses lectures d'auteurs et de lecteurs professionnels, a participé à tous les printemps des Poètes, a été librairie sauvage lors des *Hakuna Matatix* 2009 & 2010 (84), a représenté jusqu'à 25 éditeurs par sur divers salons...

Pour Les beaux jours de la petite édition, la Boucherie littéraire a entièrement pensé et créé le salon. Elle a proposé un salon sur deux jours pour offrir une meilleure visibilité aux visiteurs.

La bibliothèque municipale n'avait jamais été sollicitée pour participer à un salon sur la commune. Aussi, il était important d'impliquer cet acteur clé de la vie du village. Pour se faire, la Boucherie littéraire a proposé que la bibliothèque accueille une exposition liée un des éditeurs à l'honneur et cela 15 jours avant le début du salon. Ainsi la Bibliothèque devient une passerelle à au salon du Livre.

Afin d'obtenir un salon homogène et cohérent, Boucherie littéraire elle a sélectionné chaque maison d'éditions présente. Elle a préparé l'ensemble du programme en essayant de tenir compte de tout le lectorat. Ce salon tout public se veut aussi un salon de référence pour les acteurs des métiers du livre.

À l'avenir, la Boucherie littéraire tient à pérenniser les salons du livre qu'elle a créé.

Enfin, forte de son expérience et de ses désirs la prochaine étape sera l'édition à proprement parlé, avec la publication d'auteurs encore inconnus de la plupart des lecteurs.