



Causerie-concert du 14 novembre 2019 de et par Catherine VITULIN

JACQUES OFFENBACH, un musicien sous le Second Empire

Un lorgnon, des rouflaquettes, une moustache, un visage souvent souriant; ainsi apparaît, sur les photos, un Jacques OFFENBACH, bonhomme. Violoncelliste de talent, rapidement le théâtre devient sa vie. Né pour divertir, il est le père de l'opérette, doué d'une étonnante invention mélodique, il sait rire et faire rire en musique car en observant il élabore, des caricatures parfaites de la société du Second Empire.

Catherine VITULIN vous propose de découvrir la vie et les œuvres du "Petit Mozart des Champs-Élysées" par la peinture de la société du Second Empire, avec sa noblesse divisée, sa population d'artistes, l'importance prise par les salons, théâtres, cafés et passages, la célébration des expositions universelles.

À l'issue de la conférence, accompagnée au piano par Michèle Mary, elle interprétera des airs extraits d'œuvres de Jacques Offenbach.



Catherine VITULIN

A six ans, elle rêve d'être chef d'orchestre. Son parcours est finalement lyrique. Au CNR d'Aubervilliers, dans la classe de Daniel Delarue, elle interprète son premier rôle : Madame Nolan, dans le Médium de Menotti et réussit son concours d'entrée au CNIPAL à Marseille.

Elle y travaille sa technique vocale et chante dans les chœurs de théâtres lyriques et a ainsi l'occasion de travailler avec Ricardo MUTI, Pierre BOULEZ, Kurt MASUR...

Elle joue des rôles et chante des œuvres prestigieuses dans des festivals comme à Orange.

Elle enseigne la technique vocale et l'interprétation à Pignan, près de Toulon.

Michèle MARY commence le piano à l'âge de 4 ans. Elle obtient un 1er prix, 1ère nommée avec les félicitations du jury en niveau supérieur, au conservatoire de Toulon. Elle devient l'élève d'Yvonne

LEFEBURE, professeur au conservatoire national supérieur de Paris qui propose une formation orientée vers le concert et l'enseignement.

Une formation de chef de chœur, d'harmonie, de chant complète sa formation. La musique d'ensemble, l'accompagnement et l'enseignement du piano lui permettent le partage de sa passion au service de la musique.

C'est le 14 novembre à 19 heures à la Chapelle de la Charité à Pertuis

C'est ouvert à tous et c'est gratuit