

Bonjour,

Le spectacle CHATOUILLES a donné lieu à un film réalisé par Andréa Brescond et qui vient d'être présenté à Cannes ... il a donné lieu aujourd'hui à un reportage dans le cadre de l'émission Télématin.

Andréa Brescond, compte tenu de sa présence à Cannes, a dû déprogrammer la date que nous avions retenue à Pertuis le 18 mai pour la remplacer par le 22 mai.

Suite à des désistements dus au changement de date de la représentation, il reste quelques places pour le spectacle CHATOUILLES ... Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à joindre Corinne Sebastiani à la MCA pour avoir des billets pour le 22 mai.

Un solo aussi beau que violent qui raconte avec ardeur et poésie l'histoire terrible d'une enfant sauvée par la danse. Un spectacle rare.

Après une année de triomphe à Avignon puis dans toute la France, de nombreuses récompenses dont le Molière du Seul(e) en Scène 2016, *Les Chatouilles ou la danse de la colère*, mis en scène par Eric Métayer, se joue au Gymnase.

Rien d'autre sur scène qu'une chaise blanche. L'actrice-danseuse Andréa Bescond la peuple de tous ces fantômes qui lui viennent de son enfance. Tour à tour, avec force et justesse, élégance et humour, elle incarne Odette, cette petite fille qu'elle était, passionnée de danse, puis sa maman qui « n'a rien vu » et Gilbert, cet « ami » de la famille qui lui faisait des « chatouilles ». Des chatouilles aux allures de claques, douloureuses au point de lui voler son enfance. De laisser des traces que le temps ne peut effacer. Des stigmates renforcés par l'indifférence et la naïveté de parents qui refusent le désordre. Construit comme un roman dansé et joué, on accompagne vingt ans de la vie d'Odette où son corps prend le relai de sa parole quand rien ne peut être dit. Quand un malheur de la vie musèle, peut naître alors la parole du corps, comme ici, le mouvement comme pansement. Ses solos s'apparentent à des cris, elle boxe quand les mots deviennent trop durs, trop crus. Mais pas de pathos dans cette pièce où les choses sont montrées sans rien cacher, où on rit même avec cette petite fille attachante qui danse pour se reconstruire. Surtout ne fermez pas les yeux et prenez place pour ce grand huit émotionnel.

Molière 2016 "Seul(e) en scène" - Prix jeune talent théâtre de la SACD en 2016 - Prix du jeune théâtre de l'académie française en 2016 - Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon Off 2014

Texte **Andréa Bescond**

Mise en scène **Éric Metayer**

Avec **Andréa Bescond**