

\*W.A. Mozart compose à Vienne, en 1782, la « messe en ut mineur ». Bien qu'inachevée, cette messe se place au sommet de l'œuvre de musique sacrée de Mozart. Animée par une grande ferveur, elle parvient à concilier le baroque et le classique. Il ne s'agit pas d'une œuvre de commande mais plutôt d'une action de grâce, Mozart s'était fait le serment d'écrire une messe, une fois marié avec Constance, qui venait de tomber malade (lettre à son père, Léopold du 4 janvier 1783). Les airs de soprano ont été composés à l'intention de Constance qui les a interprétés lors de la première exécution à Salzbourg. Mozart venait depuis peu de découvrir et de s'enthousiasmer pour le style contrapuntique des deux grands maîtres de la fin du baroque que furent Bach et Händel, que prisait également Constance. D'où l'emploi fréquent de l'imitation (canon, fugues) qui donne une grande densité et un caractère un peu archaïsant à cette œuvre malgré sa couleur harmonique classique.

\*Haydn dans ses quatuors vocaux montre une grande maîtrise de l'écriture vocale, ils font partie de ses dernières compositions et correspondent à une nécessité de créer un genre nouveau, chacun montre un caractère très différent, abordant des sujets émouvants ou humoristiques.

\*Le répertoire russe est une nouveauté pour notre ensemble, « Les danses polovtsiennes » de Borodine sont très représentatives de la musique russe de 19<sup>ème</sup> siècle. C'est un ensemble de danses accompagné d'un chœur qui se situe à la fin de l'acte II de l'opéra « Le Prince Igor ».

Les chanteurs solistes, les instrumentistes du Conservatoire de musique de Pertuis et leurs amis ainsi que l'Ensemble Vocal Pertuis Luberon sont placés sous la direction de Frédéric Carencó.

22 juin 2018 Concert, Théâtre de Pertuis, du Luberon et du Val de Durance à 21h. Entrée : 10 €

24 juin 2018 Concert à l'Eglise Saint Pierre de Jouques à 18h. Entrée : 10 €

**Avec** : Les Solistes : Dominique Marin (soprano)

Corinne Eberstein (alto)

Mathieu Bertello (ténor)

Pierre Villa Loumagne (Basse)

Isabelle Terjan au piano

Sylvie Sacoun à la flûte

Jean-François Levraux à la contrebasse

Philippe Ghilet au basson

Patrick Ségard à la clarinette

Bernard Pereira et ses élèves aux percussions

L'Ensemble Vocal Pertuis Luberon

**Direction** : Frédéric Carencó