

Opéras - Ballets

Nos tarifs :

- 12€ tarif normal
- 10€ tarif réduit
(-14 ans, étudiant, apprentis et détenteur d'un billet Théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance)
- 8€50 tarif partenaire

Nos partenariats :

- Abonnées théâtre de Pertuis, du Luberon et Val de Durance
- Association Espace Danse

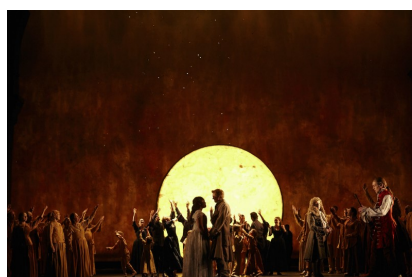
Plus de renseignements
à l'accueil de votre cinéma ou sur
accueil@cinemaluberon.fr



Royal Opera House

La **Royal Opera House** est un opéra et un rendez-vous d'art à Londres. Il est désigné également parfois sous le nom de Covent Garden, le quartier où il est situé. Le bâtiment sert de résidence au Royal Opera, au Royal Ballet et à l'orchestre du Royal Opera House.

L'édifice actuel est le troisième théâtre sur cet emplacement. Le premier étant inauguré le 7 décembre 1732. La façade, le foyer et la salle datent de 1858, mais presque tous les autres éléments du complexe actuel datent de la reconstruction faite dans les années 1990. Il peut contenir 2 268 personnes et se compose de quatre rangées des loges et de balcons et de la galerie de l'amphithéâtre. L'avant-scène mesure 12 m de large et 14 m de haut.



LA FLÛTE ENCHANTÉE

De Julia Jones avec Roderick Williams, Siobhan Stagg, Mauro Peter. 3h10 - Opéra

06/11/17 à 14h00
09/11/17 à 20h30

Le prince Tamino promet à la Reine de la Nuit qu'il va sauver sa fille Pamina de l'enchantement de Sarastro. Il entreprend sa quête accompagné de l'oiseleur Papageno, mais les apparences sont trompeuses... La production classique de David

McVicar prend en compte à la fois la gravité et les éléments de comédie de l'ouvrage de Mozart. Elle transporte les spectateurs dans un univers fantastique d'animaux qui dansent, de machines volantes et de cieux étoilés éblouissants. En plus d'être une comédie, La flûte enchantée est une expression des profondes convictions spirituelles de Mozart : les questionnements des Lumières, avec la recherche de la sagesse et de la vertu, sont au cœur de ce conte enchanteur. La flûte enchantée connut un succès public instantané et Salieri, le soi-disant rival de Mozart, la décrivit comme un « operone » – un grand opéra.



LA BOHÈME

De Antonio Pappano avec Nicole Car, Michael Fabiano, Mariusz Kwiecien. 2h35 - Opéra

20/11/17 à 14h00
23/11/17 à 20h30

L'Opéra débordant de passion de Puccini est dirigé par Antonio Pappano et présente une superbe jeune distribution. Dont Nicole Car, Michael Fabiano et Mariusz Kwiecien. Dans une nouvelle production de Richard Jones. Quand Rodolfo, un poète sans le sou, rencontre Mimì, une cousine, ils tombent aussitôt amoureux, mais leur bonheur est

fragile car Rodolfo apprend que Mimì est gravement malade. Richard Jones, le metteur en scène au parcours jalonné de succès (Boris Godounov, Il Trittico), emmène une nouvelle production de La Bohème de Puccini. Irrésistible mélange de comédie enjouée et de tragédie passionnée, l'opéra est centré sur les vies d'un groupe de jeunes artistes qui mènent une vie de bohème dans le Paris du XIXe siècle. Jones apporte l'acuité caractéristique de son regard à ce classique cher au cœur du public, sur la toile de fond spectaculaire et stylisée.



ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

De Christopher WHEELDON avec Lauren Cuthbertson, Federico Bonelli. 2h50 - Ballet

04/12/17 à 14h00
07/12/17 à 20h30

Par un après-midi ensoleillé, lors d'un gardenparty, Alice est surprise de voir Lewis Carroll, l'ami de ses parents, se transformer en lapin blanc. Elle le suit au fond d'un terrier et tout devient de plus en plus bizarre... Au cours de son voyage au Pays des Merveilles, Alice rencontre une profusion de créatures étranges. Elle est subjuguée par le charmant Valet de Cœur, qui a pris la fuite car il a volé des tartes. Les événements deviennent de plus en plus déroutants, plus Alice se réveille en sursaut. Tout cela n'était-il qu'un rêve ? Les créations visuelles stupéfiantes et follement imaginatives de Bob Crowley font appel à des marionnettes, des projections et bien d'autres idées qui confèrent une merveilleuse crédibilité au Pays des merveilles. Le résultat est un régal et nous montre The Royal Ballet à son meilleur, alliant une danse de haut vol à un divertissement familial enthousiasmant.



CASSE NOISETTE

De Peter Wright.
2h15 - Ballet

08/01/18 à 14h00
11/01/18 à 20h30

La jeune Clara se glisse au rez-de-chaussée la veille de Noël pour jouer avec son cadeau préféré : un pantin casse-noisette. Mais le mystérieux magicien Drosselmeyer l'attendait pour l'entraîner dans une aventure féérique. Après avoir vaincu le Roi des Souris, Casse-Noisette et Clara traversent le Pays des Neiges pour se rendre au Royaume des Délices, où la Fée Dragée leur offre un merveilleux spectacle de danse. De retour chez elle, Clara se dit qu'elle doit avoir rêvé... mais le neveu de Drosselmeyer ne lui est pas inconnu. Librement inspirée du récit de E.T.A. Hoffmann, le ballet débute par une fête de Noël pleine d'entrain dont le décor victorien est reproduit avec opulence et dans ses moindres détails par les créations visuelles de Julia Trevelyan Oman. Toutefois, en mettant l'accent sur la relation entre Clara et son prince Casse-Noisette, cette production ajoute aussi le filigrane touchant d'un premier amour.



RIGOLETTO

De Alexander Joel avec Dimitri Platanias, Lucy Crowe, Michael Fabiano. 2h45 - Opéra

La corruption de l'innocence est au coeur de la puissante tragédie de Verdi dans la production de David McVicar pour The Royal Opera., Rigoletto, bouffon à la cour du Duc de Mantoue, un libertin, se fait maudire par le père de l'une des victimes de son maître pour ses railleries irrévérentes. La malédiction semble prendre effet quand le Duc séduit Gilda, la fille de Rigoletto.... La production de David McVicar souligne la cruauté qui règne à la cour de Mantoue. Des courtisans richement vêtus, s'adonnent à toutes sortes d'excès orgiaques au son des danses enjouées et entêtantes composées par Verdi. Parmi les grands moments musicaux de l'opéra figurent le bouillonnant air «La donna è mobile », où le Duc fanfaronne et dénigre les femmes, les ravissants et plaintifs duos de Gilda avec Rigoletto et le Duc, et le sublime quatuor du troisième acte.

12/02/18 à 14h00
15/02/18 à 20h30



LE CONTE D'HIVER

*De Christopher Wheeldon.
3h00 - Ballet*

Christopher Wheeldon, Associé artistique du Royal Ballet, a créé son adaptation du Conte d'hiver, la dernière grande pièce romantique de Shakespeare en 2014 . Dans le sillage du succès d'Alice au pays des merveilles, Le Conte d'hiver a recueilli des suffrages enthousiastes lors de sa création, applaudie aussi bien par la critique que par le public pour son récit intelligent, distinctif et d'une grande puissance émotionnelle, raconté par le biais de danses ravissantes. Il est désormais considéré comme un classique du ballet moderne. La trame suit la destruction d'un couple consumé par la jalousie, l'abandon d'un enfant et un amour apparemment sans espoir. Pourtant, malgré les remords et les regrets et après une résurrection qui semble miraculeuse, tout s'achève par le pardon et la réconciliation. Le Conte d'hiver est un ballet narratif moderne particulièrement magistral.

02/04/18 à 14h00
05/04/18 à 20h30



LE CENTENAIRE DE BERNSTEIN - L'AGE DE L'ANXIÉTÉ

*De Wayne McGregor, Christopher Wheeldon.
3h00 - Ballet*

Leonard Bernstein fut l'un des premiers compositeurs classiques américains à connaître le succès à la fois auprès du public et de la critique. Ses sources étaient éclectiques. Il puisait aussi bien dans le jazz et le modernisme que dans les traditions de la musique juive et des comédies musicales de Broadway. . Son nom fut souvent associé à celui de Jerome Robbins ; on leur doit notamment Fancy Free et West Side Story. À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur, The Royal Ballet a réuni trois des chorégraphes associés de la troupe afin de rendre hommage à l'ample palette dynamique de la musique de Bernstein, qui donne si souvent envie de danser. La symphonie comme le ballet sont inspirés par le magistral poème moderniste de W.H. Auden écrit en réaction à l'atmosphère de désillusion et d'incertitude qui régnait à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

14/05/17 à 20h30



MANON

*De Kenneth MacMillan.
2h35 - Ballet*

Alors que Lescaut, le frère de Manon, propose sa jeune soeur au plus offrant, celle-ci fait la connaissance de Des Grieux et tombe amoureuse de lui. Ils s'enfuient ensemble à Paris, mais Monsieur G.M. fait miroiter à Manon une existence luxueuse, et elle est incapable de résister à la tentation. Encouragé par les Lescaut, Des Grieux triche aux cartes pour essayer de gagner sa fortune à Monsieur G.M., mais les forces de l'ordre interviennent. Accusée de prostitution, Manon est arrêtée et déportée à La Nouvelle Orléans, où Des Grieux la suit. En s'attaquant à Manon, Kenneth MacMillan a pris pour source le roman français du XVIIIe siècle déjà adapté à l'opéra par Massenet et Puccini. Son ballet a été créé le 7 mars 1974. Antoinette Sibley et Anthony Dowell. L'ouvrage est vite devenu un pilier du répertoire du Royal Ballet, et une référence en matière de danse adulte et dramatique.

18/06/18 à 14h00
21/06/18 à 20h30



TOSCA

De Dan Ettinger avec Adrienne Pieczonka, Joseph Calleja, Gerald Finley. 3h00 - Opéra

Tosca nous garantit toujours de passer une fabuleuse soirée d'opéra, et dès ses perçants accords initiaux, nous sommes plongés dans un univers d'instabilité politique et de sourde menace. La production de Jonathan Kent pour The Royal Opera capture les troubles politiques qui secouaient Rome en 1800. Scarpia, le chef de la police traque et torture impitoyablement les ennemis de l'état. La musique sombre et démoniaque qui le caractérise contraste avec les épanchements mélodiques des deux amants idéalistes, Tosca et Cavaradossi, qui expriment leur passion dans des airs sublimes comme « Vissi d'arte » et « E lucevan le stelle ». L'ouvrage dramatique de Giacomo Puccini rencontra un franc succès public lors de sa création en 1900 et demeure l'un des opéras les plus joués au monde ; avec son intrigue palpitante et sa magnifique musique, cela n'a rien d'étonnant.

12/03/18 à 14h00
15/03/18 à 20h30



CARMEN

De Jakub Hruša avec Anna Goryachwa, Francesco Meli, Anett Fritsch.

3h20 - Opéra

Carmen est l'ouvrage le plus connu du compositeur français Georges Bizet et l'un des opéras les plus célèbres de tout le répertoire des pages comme la Habanera et la Chanson du Toréador ont marqué l'inconscient collectif comme peu d'autres morceaux de musique. L'envoûtant alliage de passion, de sensualité et de violence de cet opéra sembla d'abord excessif, la création de 1875 essuya un échec critique, et Bizet mourut peu de temps après, sans pouvoir savourer le succès spectaculaire que sa Carmen était destinée à connaître. Créée à l'origine pour l'Opéra de Francfort, la production de Barrie Kosky jette un regard neuf sur cet ouvrage. Pour Carmen, il a concocté une version tout sauf traditionnelle, incorporant des pages écrites par Bizet pour l'opéra mais rarement interprétées, et donnant une nouvelle voix au personnage central éternellement fascinant du drame.

16/04/18 à 14h00
19/04/18 à 20h30



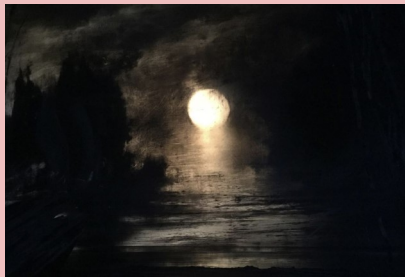
MACBETH

De Antonio Pappano avec Anna Netrebko, Zeljko Lucic, Ildebrando D'Arcangelo.

3h20 - Opéra

L'idylle que Verdi entretint toute sa vie durant avec les oeuvres de Shakespeare commença avec Macbeth, pièce qu'il considérait comme « l'une des plus grandes créations humaines ». Avec son librettiste, Francesco Maria Piave, Verdi décida de créer « quelque chose sortant de l'ordinaire », et le succès de leur entreprise est confirmé par chaque mesure d'une partition qui nous montre le compositeur sous son jour le plus théâtral. Le guerrier Macbeth se bat aux côtés du roi d'Ecosse, mais des sorcières lui prédisent qu'il est lui-même destiné à monter sur le trône, et sa femme et lui, poussés par une ambition impitoyable, en viennent à commettre des crimes horribles. C'est par le meurtre que Macbeth devient roi, et les intrigues et le carnage marquent son règne bref et voué à l'échec. Les sorcières font une nouvelle prédiction, qui elle aussi finit par se réaliser.

21/05/18 à 14h00
24/05/18 à 20h30



LE LAC DES CYGNES

*De Liam Scarlett.
3h00 - Ballet*

Le lac des cygnes occupe une place à part dans le répertoire du Royal Ballet depuis 1934. Cette saison, The Royal Ballet en propose une nouvelle production avec une chorégraphie additionnelle de Liam Scarlett. Tout en demeurant fidèle à la lettre de Petipa et Ivanov, Scarlett apportera un éclairage nouveau à la mise en scène de ce classique du ballet, en collaboration avec le décorateur John Macfarlane. Parti à la chasse, le Prince Siegfried tombe par hasard sur un vol de cygnes. Il est subjugué quand il voit l'un d'eux se métamorphoser en une belle jeune femme Odette. Victime d'un sortilège, elle ne peut reprendre sa forme humaine que la nuit. Ce succès est assuré par les sublimes envolées symphoniques de la partition de Tchaïkovski et par les contrastes chorégraphiques frappants qui opposent l'élégance des scènes conçues par Petipa au lyrisme de celles créées par Ivanov.

09/07/18 à 14h00
12/07/18 à 20h30