

Eric GONCALVES peint des grandes toiles qui témoignent de sa quête toujours renouvelée d'un espace, d'une profondeur, d'une forme, d'une vibration de couleur. Une recherche plastique qui s'entête à considérer la peinture comme un mode d'expression contemporain, d'une vraie actualité, en deçà de la démagogie avant-gardiste. Hors du champ des concepts ésotériques.

Il se sert du moyen de la peinture pour nous emmener au plus près de l'intuition. On sera frappé que des peintures aussi épurées puissent contenir une telle impression d'infini. L'intention y est clairement méditative, sensuelle et métaphysique. Et si l'on y trouve encore de-ci de-là des traces d'exécution plus primitives, c'est sans doute que l'acte de peindre relie des fondamentaux essentiels à l'homme.

Eric GONCALVES paints large paintings which testify of his quest, always renewed, for space, for depth, for shape, for vibration of color. A plastic search which persists in considering painting as a contemporary mode of expression, still current, below the avant-gardist demagoguery. Outside the scope of esoteric concepts.

He uses painting as medium to take us as closely as possible to intuition. We shall be impacted by paintings so uncluttered can contain such an impression of infinity. The intention is clearly meditative, sensual and metaphysical. And if we also find more primitive tracks of execution it is, doubtless, that the act to paint connects fundamental essential to the man.